

# Лицейст



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей» г. Протвино

октябрь 2014

## С днём рождения, Лицей!

### Гимн лицея

Лицейский дух нас всех объединил,  
И мы идем вперед по жизни вместе  
Дорогой знаний. Кто по ней ходил,  
Тот знает: нет дороги интересней!

Припев:

Влекут нас мечты, познания,  
И таинства мироздания,  
Его постигая, бесспорно найдем  
Мы в жизни свое призванье.  
И, трудностям любим наперекор,  
Сплоченные священным словом дружба,  
Союз прекрасный вместе создаем,  
Ученье в нем – почтеннейшая служба.

Припев:

Влекут нас мечты, познания,  
И таинства мироздания,  
Его постигая, бесспорно найдем  
Мы в жизни свое призванье.  
Лицейский дух тепло нам подарил -  
Любовь и доброту мы не забудем -  
В нас чувство чести, гордость пробудил,  
Достойными отечества мы будем.

Припев:

Мы ценим вопросов вечность,  
Мир разума, человечность.  
Пусть время проходит, промчатся года,  
Мы верим: так будет всегда!

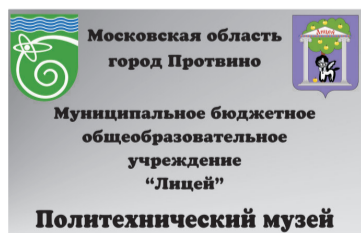
2009 г.

Слова и музыка учителя физики  
В.Б.Мурашкина



В этом году традиционный день Лицея 19 октября пришелся на воскресенье, поэтому отмечали мы его в понедельник. Эта традиция, связанная с днём Пушкинского Лицея, продолжается вот уже двадцать три года и, надеюсь, будет продолжаться ещё очень долго. Каждую осень я всегда с нетерпением жду этого дня, которой скрашивает осенние будни лицеистов своим праздничным настроением. В День лицея часто проводятся необычные уроки, посвященные пушкинскому Лицею, а после них начинается сам праздник. Первым проходит посвящение в Лицейсты. Эту ответственную роль доверяют лучшим ученикам лицея. В лицейсты обычно посвящают первоклассников, а также всех новеньких, пришедших в прошлом году или не успевших пройти посвящение. Будущие лицейсты приносят клятву, а затем им прикалывают значки Лицея, которые они будут носить с гордостью. В последние годы появилась замечательная традиция запускать в небо множество разноцветных воздушных шариков, олицетворяющих мечты и надежды лицеистов. После этого все собираются в актовом зале, чтобы посмотреть праздничный концерт и самим в нём поучаствовать. Ученики готовят сценки, различные танцевальные или музыкальные номера, чтобы порадовать учителей и учеников. После концерта все расходится, чтобы на следующий день снова окунуться в привычную учёбу, но атмосфера Дня лицея будет с нами ещё несколько дней.

*Анастасия Клишевич, 11 класс*



В нашем лицее вот уже второй год ведутся работы по организации и созданию музея. Мы обратились к жителям города, работникам и учащимся лицея с просьбой - помочь собрать предметы техники, электроники, которые лет двадцать назад служили нам в быту, но сейчас утратили свою техническую актуальность, то есть, попросту говоря, не используются дома в быту, а пылятся на антресолях, в гаражах и кладовках. Самым первым откликнулся Козлов Семен, ученик теперь уже 7а класса, он принёс первый предмет для выставки. Это был пленочный фотоаппарат «Зенит - Е». Позже процесс сбора экспонатов захватил и лицеистов, и преподавателей. Большое количество пред-метов было подарено музею Губиной Мариной Николаевной, Ольховской Валентиной Николаевной, Гараевой Эльзой Романовной, Сухих Ольгой Александровной, Кашеевой Татьяной Матвеев-ной, Бадькшановой Ириной Анатольевной., Мурашкиным Владимиром Борисовичем... Многие лицейсты с разрешения родителей, а это было важным условием, принесли старые вещи, кото-рые заняли достойное место на нашей выставке. Хочу сказать большое спасибо Иванову Дмитрию. С его помощью был организован стенд памяти героям ВОВ. Он создал экспозицию памяти из своих собственных экспона-тов.



Мы все с нетерпением ждем открытия «Политехнического музея»

техники, электроники, которые лет двадцать назад служили нам в быту, но сейчас утратили свою техническую актуальность, то есть, попросту говоря, не используются дома в быту, а пылятся на антресолях, в гаражах и кладовках. Самым первым откликнулся Козлов Семен, ученик теперь уже 7а класса, он принёс первый предмет для выставки. Это был пленочный фотоаппарат «Зенит - Е». Позже процесс сбора экспонатов захватил и лицеистов, и преподавателей. Большое количество пред-

Мы практически завершили оформление выставки, но процесс по сбору экспонатов еще не завершен. С радостью будем принимать старинные вещи и выставлять их для общего осмотра. Ваши экспонаты займут достойное место в экспозиции.

# Кузнец параллельного мира



Андрей Николаевич Волков живет в деревне Дракино, недалеко от города Протвино. Каждый день он отправляется в кузницу, где происходит чудо. Из кусочков железа, опаленных пламенем, появляются причудливые образы - жители волшебной страны. Здесь и Дон Кихот на верном Россинанте, и герои Золотого теленка едут в знаменитой «Антилопе Гну» навстречу новым авантюрам. Нашлось в этом железном мире и место для знаменитых писателей, поэтов. Какая же сказочная страна обойдется без причудливых вещей? Их А.В. Волков любит особенно. Каждый аппарат - неповторимое чудо, готовое отправиться в полет прямо со стола мастера. Самолеты, дирижабли, вертолеты - таких вы не найдете ни на одном авиасалоне. Волков - потомственный кузнец. Начало династии положил дед мастера - Зосима Прокопьевич Волков. Его работы хранятся в Этнографическом музее Санкт-Петербурга. Сегодня на выставке мы можем видеть работы дочери А.Н. Волкова и его внука. Сам Волков может рассказывать о жителях своей страны часами. Да и сам невольно теряешься, попав в необычайную атмосферу галереи. А всем тем, кому интересна эта сказка, художник предлагает отправиться в нее на волшебном самолете. Кто знает, какие еще чудеса вы там повстречаете...

*Караваяв Максим, 11кл*

Волшебники живут рядом с нами. Творцы, давшие жизнь чудесным мирам, известны всем: Джонатан Свифт познакомил нас со страной лилипутов, Джон Толкин пригласил в волшебное «Средиземье», а Льюис Кэрролл напоил чаем в компании мартовского зайца, Шляпника и чеширского кота. А мы знаем еще одного волшебника, буквально выковавшего для нас сказку. В гости к нему мы сегодня и отправимся.



## По ком звонят колокола?

За сотни лет, что Русь стоит на свете,  
Не раз она показывала мощь,  
Переживала многие невзгоды,  
Стараясь тяжкий крест свой превозмочь.

И, вроде, в годы тягот, испытаний,  
Не до идей искусных мастеров,  
И вряд ли можно вымолить признание  
Под полыхание жертвенных костров...

Но вера с зодчим чудеса творила...  
Пройдя опасный творческий маршрут,  
Умельцы наши доказали миру,  
Что тропы не в один лишь Рим ведут.

Прекрасней, статней нашей нет столицы,  
Волшебна подмосковная земля,  
И невозможно сразу не влюбиться  
В просторные душевные края...

Блистают в свете солнца купола,  
Сердца людей заботой согреть.  
По ком, скажи, звонят колокола?  
Не по тебе ль, страна моя родная?

*Блинова Алиса, 11 класс*

# Застывшее мгновение



Искусство обладает необыкновенной возможностью - сохранить для нас образ давно минувшего, и мы видим его так, как будто это было вчера. У каждого времени был свой такой художник. А в 16 веке таким «фотографом» жизни был Питер Брейгель старший - непревзойденный пейзажист и миниатюрист. Казалось бы, что может быть интересного в облике простых крестьян, или горожан, спящих туда-сюда по старому городу. Но Брейгель наполняет каждого из сотен персонажей неповторимой жизнью, и вот уже перед нами застывшее мгновение, захватывающее и заво-

раживающее своим динамизмом. Так, на картине «Охотники в снегу» мы видим превосходный пейзаж голландской деревушки - охотники, собаки, заснеженные дома, горы. А вдалеке на замерзшем пруду дети катаются на коньках. Два основных цвета картины - сине-зеленый цвет неба и льда и белый снега - помогают создать общее настроение: зима приносит сон и успокоение.

Но Брейгель не был бы Брейгелем, если бы его картины не назывались настоящей «энциклопедией». Его кисти принадлежит картина «Фламандские пословицы», где в аллегорической форме изображены более 100(!) пословиц и поговорок, популярных в Голландии 16 века. Например, «он кроет крышу блинами», т.е. живет на широкую ногу, расточительствует. Еще одно масштабное полотно «Детские игры» представляет более 250 детей, играющих в более чем 130 различных игр. Написанные с высокой точностью и мастерством персонажи помогают представить, как выглядели и жили люди 5 веков назад. Брейгель, как и многие художники Северного Возрождения, уделял огромное внимание библейским сюжетам. Причем помещал их в современную художнику обстановку, нередко проводя параллель с событиями, свидетелем которых стал. Так, картина «Вавилонская башня» из собрания Венского музея истории искусств служит поучительным примером для жителей города Антверпена. Пробразом монументальной башни на полотне стала смотровая башня в центре города. А многонациональный и разноязыкий торговый



*Вена. Музей истории искусств*

Антверпен - Вавилон, жителей которого за непомерную гордыню Бог наказал, смешав языки. Как видите, картины могут рассказать много важного о прошедшем времени. Я предлагаю вам повнимательнее всмотреться в работы великих мастеров - и каждый найдет для себя свое «застывшее мгновение». Мне в этом году повезло побывать в Вене и посетить художественно-исторический музей, где я вживую смог увидеть творения Питера Брейгеля.

*Караваяв Максим, 11 класс*

# Остров Сокровищ



Недавно я побывала в Москве в Музыкальном театре «Аквамарин» на удивительном мюзикле по роману великого английского писателя Роберта Стивенсона «Остров Сокровищ» и открыла для себя творчество этого писателя. Впечатление огромное. Очень душевный и добрый мюзикл! Всё сделано хорошо: костюмы, спецэффекты, вежливые и внимательные пиратки. Приятно, что при входе тебе дают программку. Мюзикл как раз для моего возраста и старше. Спектакль отличный, развлечение замечательное. Я получила огромное удовольствие! Всем рекомендую! Очень музыкально и красочно! Мюзикл, при том, что достаточно длинный, смотрится на одном дыхании. Действие динамичное, великолепная хореография. Я бы рекомендовала посмотреть его детям от 6 до 12 лет, Молодцы, организаторы!

Восхитительно! Все играли великолепно!!!! Сильвер, пираты, девушки, капитан, доктор Ливси, мама Джима... Да и вообще все!!! Великолепный мюзикл, великолепные актеры, музыка, декорации!

*Дзедбан Алина; 4А класс.*



# День учителя

3 октября в нашем лицее прошел день самоуправления под девизом «Воплощай мечты». По сложившейся традиции организовали и провели праздник одиннадцатиклассники. Из числа лицеистов старших классов были набраны 50 учителей-стажеров, которые подготовили и провели уроки во всех классах. Расписание старшего корпуса в этот день сильно изменилось. Среди учебных предметов появились «Поле чудес», «Литературная гостиная», «Голодные игры», «Что? Где? Когда?», «Намалевич», урок «Физических опытов» и «Угадай мелодию». За учебным процессом и порядком в лицее в этот день следили учащиеся 11 класса: Холикбердиев Диловар в роли директора и Николаенкова Маша в роли завуча. После уроков на педсовете учителя- стажеры, наилучшим образом организовавшие рабо-

ту в классах, были награждены грамотами. Накануне праздника были организованы выставки: фотографий учителей, увлечений наших педагогов, больших поздравительных открыток. Особое внимание в день самоуправления (а проводился он накануне Международного дня учителя) было уделено педагогам лицея. Все учителя на один день погрузились в атмосферу детства. На уроках они были учащимися. На переменах для них работала фотобудка, где педагоги могли сделать веселые фотографии, по радио звучали знакомые мелодии по заявкам. А после уроков для них было организовано чаепитие. По окончании учебного дня в актовом зале состоялся праздничный концерт, на котором выступили учащиеся 1-9 классов и выпускники лицея.



Довлатбежан В.А., учитель математики



Бадькшианова М.А., учитель математики

## Творческая выставка «Руками учителей»

Для праздника дня учителя педагог-организатор Елена Евгеньевна Желудкова собрала выставку увлечений наших преподавателей. Экспонаты подбирались легко. Учителя желали поделиться своими творениями, хотели показать, как важно после тяжелого дня найти минутку для хобби. Ведь не хлебом единым... Не перестаю удивляться человеческим возможностям, талантливые люди проявляют себя во всем. Педагоги показывают свои знания на уроках, стараясь донести до учеников материал. Казалось бы, колоссальная загруженность не оставляет времени на творческие занятия, но во всем этом водовороте роточных дел есть место для маленьких радостей. На выставке можно увидеть творениями, хотели показать, как важно после тяжелого дня найти минутку для хобби. Ведь не хлебом единым... Не перестаю удивляться человеческим возможностям, талантливые люди проявляют себя во всем. Педагоги показывают свои знания на уроках, стараясь донести до учеников

Ириной Анатольевной для своей дочери, сложные картины, вышитые Мирой Викторовной и многое другое. Большое Вам спасибо, дорогие наши учителя, за то, что вы сохранили в себе желание творить, радовать родных и близких великолепными подарками, приносить радость любимым. Пусть все ученики, посетившие эту выставку, увидят вас с другой стороны. Вы умные, увлеченные, разносторонние, творческие, любящие. Мы восхищаемся вами. Удачивам!

Караваява Л.И.

## Победа на фестивале в Нелидово



В дни школьных каникул в городе Нелидово Тверской области проходил IV Фестиваль молодежных средств массовой информации Центрального Федерального Округа «Слово молодежи». Телестудия МБОУ Лицей представила свою работу «Искусство в металле» о Протвинском скульпторе по металлу Волкове А.Н. Работа заинтересовала участников фестиваля. Жюри высоко оценило работу лицеиста Иванова Дмитрия и его руководителя Караваяевой Л.И., присудив II место в номинации «Лучший видеосюжет».

## «Протвинская азбука»



Мы живём в замечательном городе Протвино. Нас окружают сосновые леса, красивая природа, дома с оригинальной архитектурой. Вся эта красота так и просится на бумагу и холст. Два года назад всем учащимся Протвино предложили нарисовать рисунки с изображением объектов родного города на разные буквы алфавита. Лицеисты с большим желанием принялись за работу. В результате работы девяти учащихся с 3 по 8 класс нашего лицея вошли в книгу о Протвино «Протвинская азбука». В книгу о нашем городе также вошли материалы исследовательской работы «О чём молчат старые стены» ученицы нашего лицея Архипенко Анны. Эта работа о местной архитектурной достопримечательности – старой мельнице на берегу реки Протвы. В своей работе Анна вместе с руководителем Киселёвой Н.Е. проследили историю жизни старой мельницы с 19 века по наши дни, чтобы сохранить её для жителей нашего города.

# «Ильинские рубежи»



28 сентября 2014 года в деревне Ильинское прошла военно-историческая реконструкция, посвященная 73-летию подвига подольских курсантов. Организаторы реконструкции разработали сценарий, который приблизительно повторял события октября 1941 года. Взрывы мин, залпы орудий, свист «пуль», крики умирающих бойцов – все это можно было наблюдать своими глазами. Но в тот момент я лично принимал участие в реконструкции. Когда я вышел на само «поле боя», меня охватил страх. Страх, что на меня побегут пять, а может, и десять солдат, вооруженных винтовками со штыками... Но, собравшись с духом и найдя в себе каплю храбрости, я всеми силами сражался за право быть свободным от немецкого ига.

Скажу честно, быть реконструктором не так просто. Находясь в неполной боевой экипировке, я чувствовал себя некомфортно. Тяжесть вещей и постоянные удары об ноги подсумков, наполненных гранатами, обоймами, инструментами, неудобные сапоги, тяжелый автомат, вечно спадающая каска заставляли ощущать дискомфорт. Но это всего лишь мелочи для тех, кто увлечен делом. Пройдя сквозь все трудности этого, я стал понимать, как на самом деле было тяжело тем солдатам на фронте, которые боролись за

нашу свободу, как была трудна окопная жизнь в вечной боевой готовности. Именно история войны мне дала понять, что, пропуская через себя все чувства, все тяготы того времени, все беды и радости, люди развиваются культурно. А культура в первую очередь формирует моральные и духовные ценности человека. Для меня это любовь к отчизне и честность перед товарищами.

Среди моих знакомых из военно-исторических клубов немало людей, которые считают, что «изучение истории войны влечет за собой моральную культуру общества». Чтобы понять, что такое война, нужно на ней побывать... Только это помогло мне понять, в чем же заключался подвиг подольских курсантов. Ведь они служат огромным примером для молодого поколения. В октябре 1941 года немцы были в 150 километрах от города Юхнов. Немецкие войска заняли его и оказались в тылу Западного и Резервного фронтов. От Юхнова до Москвы оставалось всего лишь 190 километров, которые можно было преодолеть за 2-3 часа на машинах или танках. На столицу двигался 57-ой моторизованный корпус, состоящий из 200 танков и 20 тысяч пехоты на машинах в сопровождении авиации и артиллерии. В это время в Подольске по тревоге были подняты курсанты пулеметного училища (1500 человек) и пехотного училища (2000



человек) с приказом занять линию укреплений и задержать немцев до подхода подкрепления. У курсантов не было даже времени собрать боеприпасы и подготовить технику, поэтому они шли с той техникой, которая у них была. Молодые ребята, которым не было и 23 лет, сражались за свободу и мирное небо своей родины под шквальным огнем немецких орудий и свистом пуль. Именно они ценой своей жизни не дали пройти значительной части войск 57-ого корпуса дальше к Москве.

Иванов Дмитрий, 9 класс

## Какой бывает культура



Так какой же бывает культура? Где и как она проявляется? На этот вопрос попробовали ответить учащиеся 5 и 6 классов нашего лицея. (Сохранена авторская стилистика.)

Во-первых, это культура поведения на уроке. Появление этой темы вполне закономерно, т. к. авторы сочинений — школьники. «Каждый ученик должен не перебивать учителя, не выкрикивать, дать ответ на вопрос или пояснить только с разрешения учителя», - пишет Пузанова Наталия. «Нужно правильно сидеть. Не дразниться и не разговаривать, ведь не только вы получите нужную отметку, но и ваш собеседник. Выполнять требования учителя, не кидаться бумажками. Потому что вы можете засорить класс. Не кидать ножницы. Вы можете поранить себя и других. Не злиться, не обижаться на учителя из-за полученной двойки. Ведь в этом виноваты вы сами. Самое главное — соблюдать эти правила!» К этим правилам Наталья Кочергина добавляет: «Ни в коем случае нельзя ничего зажигать в классе. Не допускается пользоваться электронной техникой без разрешения учителя. В некоторых классах есть небольшие коллекции. Около коллекций нельзя баловаться и не разрешается трогать руками экспонаты. А если коллекция состоит из книжек или журналов и вам хочется их почитать, то нужно спросить у учителя разрешение».



Вторым аспектом своей культуры лицеисты выделили культуру одежды. И это тоже не случайно, потому что в школах, лицеях и гимназиях вводится деловой стиль одежды. «Одежда может определить человека», - пишет Бахулиев Рамазан. - Опрятный он или нет. Любит модно одеваться или не любит. У каждого свой вкус на одежду. Но следует одеваться по сезону. Ведь нельзя в шортах и футболке выйти на улицу зимой. Существует этикет одежды. Например, не следует приходить в театр, в школу и на экзамен в университет в спортивной одежде. Но и на тренировку тоже нельзя прийти в парадном костюме. В древности у разных народов была своя национальная одежда. Сейчас многие люди из одного народа одеваются по-разному. Старые тради-

ции забываются, появляются новые традиции». «Если вы идёте гулять с друзьями на улицу или же просто решили сходить в магазин за хлебом, не стоит надевать вечернее платье или смокинг, - вторит ему Екатерина Харченко. - Достаточно надеть шорты или джинсы. Футболку или не очень тёплую куртку. <...> Если вы собрались в школу, стоит надеть одежду офисного стиля. Цвета должны быть строгими. <...> Везде, в каждом месте, будь это пятиминутный поход в магазин или двухчасовой поход в театр, вы обязаны одеваться подобающе и соблюдать культуру одежды».

Третий аспект проявления культуры человека — это культура поведения в библиотеке. Вот как это видят пятиклассники. «В библиотеке нужно вести себя тихо, - считает Лев Ящук. - Не кричать, не шуметь и не бегать. Читать в библиотеке нужно про себя, чтобы не мешать другим. Чтобы взять книгу домой, нужно зарегистрироваться в библиотеке. Если взял книгу домой, то читай столько, на сколько договорился. Книги нужно возвращать в библиотеку вовремя. Потому что если ты не вернёшь, то кто-то другой не сможет прочитать эту книгу. К примеру, ты пришёл в библиотеку и хочешь взять книгу «Властелин колец», а тебе библиотечкаша говорит: «Её взяли и вернут через неделю». Приходишь ты через неделю, а книги опять нет. «Книгу ещё не вернули», - сказал библиотечкаша. Ты пришёл ещё через неделю. А тебе сказали: «Эту книгу случайно порвали, но потом заплатали штраф, и на штраф купят новую через месяц». Теперь ты не успеешь прочитать книгу за лето, а в учебном году не будет времени. Это значит, что нельзя портить любое чужое имущество и возвращать книги в библиотеку вовремя!» «Если будете соблюдать эти правила, то проблем в библиотеке не будет. Главное — не забыть поздороваться и представить себя», - соглашается с ним Кокшаров Антон. А Никита курдыш с детской непосредственностью и очень эмоционально перечисляет, что никогда нельзя делать в библиотеке: «Не орать. Не делать резких движений, не грызть книги, не ползать по полу, ища 50 копеек, которые ты потерял, и ещё раз не орать, когда человек пошёл в стенку, и не показывать пальцем».

Вспомнили наши ученики и о культуре речи. «Культурой речи можно считать правильное произношение, постановку ударения. То есть, чтобы хотя бы показаться культурным, надо хорошо знать свой язык.<...> Вот представь: ты на соревнованиях споришь со своим соперником. Кто из вас победит. Разве хорошо будет, если ты не сможешь додуматься, как правильно сказать: «Я победю» или «Я побежу» и т. д. Можно просто сказать: «Я выиграю» или «Я буду первым!!!» <...> И таких случаев может быть очень много. Чтобы не опозориться, учи русский язык и литературу. Тогда ты, может быть, хоть на чуть-чуть будешь умнее», - делает вывод Вика Беляева. К культуре речи примыкает и культура общения дома. «Общаться дома надо вежливо. Например, с бабушкой. Не надо говорить с ним грубо. Например, «чувак, иди сюда». Также надо общаться со всеми родственниками вежливо», - считает Сергей Трохачёв.

Проявить свою культуру можно и при общении в интернете - так считает Кузнецов Евгений. «Интернет сейчас есть почти у всех, но не все знают, как нормально и адекватно в нём общаться. Большинство пользователей интернета — люди. Которые не достигли 18-летия. Также на форумах и в соцсетях начали появляться так называемые «тролли». «Тролли» - люди, которые намеренно пишут гадости и унижают людей, считая, что это смешно. Люди совершенно не уважают друг друга и не считаются с чужим мнением. Каждый уверен. Что он прав. Жаль, что в месте. Где так много людей (в интернете) очень редко встречаются адекватные люди».

Не забыта была и культура поведения в гостях. «В гостях надо быть культурным, - пишет Ростов Арсений. - Не сидеть в головном уборе за столом. Не говорить с полным ртом. Сначала прожуй, а потом говори. И не читай за столом, когда ешь. При приветствии говорить: «Здравствуйте!». А при прощании говорить: «До свидания!» Так что будьте культурные и вежливые в гостях». А Михаил Морозов уточняет: «Культура поведения в гостях — это то, как нужно вести себя, придя в гости к кому-либо. Когда вы входите в квартиру, вы должны поздороваться с тем. Кто вас встречает. Потом в прихожей



должны снять верхнюю одежду и ботинки. Потом вы должны помыть руки. После того как вы прошли в комнату. Невежливо трогать всё, что лежит в квартире без разрешения. Когда вас пригласят за стол вы должны повторно помыть руки. Есть нужно не чавкая, держа нож в правой руке, а вилку в левой. Попробуйте исполнять эти маленькие правила». К этим правилам Лямина Юлия добавляет: «Когда ты поел, не забудь вытереться салфеткой (нельзя вытираться руками)». «За столом надо не говорить мат, вместо этого можно говорить хорошие слова, не надо пить чай из блюдца. Не надо качаться на стуле. Читать, писать. Всё неприличное за столом нельзя иметь. <...> Не надо заниматься другими делами. Лучше всего просто есть и только можно думать о другом. Ещё не надо есть курицу руками», - считает Пикулин Константин.

Вот, оказывается, какое многогранное понятие культура. И очень хорошо, что наши лицеисты не только задумались над этой проблемой, но и высказали своё мнение.

Газета «Лицейст»  
Тираж: 50 экз.  
Гл. редактор: Н.В. Клишевич  
Тех. редактор: Л.И. Караваева

Фотографии предоставили: Прищепа Т.А., Халецкая В.В., Иванов Д., Гудкова А., Караваев М., Гуз Е.В., Дзедбан А., Блинова А.

Адрес редакции: г. Протвино, ул. Школьная 12  
Тел. / факс: 8 (4967) 746924  
Адрес эл. почты: Protvinol@yandex.ru  
Сайт в Интернете: <http://protvino-licey.ru/>