

# Лицейст



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей»

ноябрь 2013г.



## Ода молодежи

Дай мне, друг, свою руку смело!  
И пойдем по земным просторам,  
Не одно мы исполним дело  
И не раз передвинем горы.

Пусть сияет над юными солнце,  
Пусть сбываются все желанья!  
Каждый день проживая до донца,  
Копим мудрость мы, опыт и знания.

Ведь ни разу не ошибётся  
Только тот, кто сидит без дела.  
Молодые умеют бороться,  
Совершая открытия смело.

Друг, сильнее сожми ладошку  
И почувствуй в ней лучик света!  
Новый мир создадим по крошкам!  
В нас нуждается вся планета!

*Алиса Блинова, 10кл.*

## На перемене

«Детский сад - штаны на лямках»,  
Много шума, визг, возня -  
Нет, не малыши в панамках,  
Это в школе ребятня.  
Лишь звонок на перемену -  
Все из класса сразу в холл.  
Кто вприпрыжку, кто с колена,  
Кто с разбега - и на пол.  
От мальчишек убегают  
Две девчонки в туалет -  
Дверь почти с петель слетает,  
Но и там спасенья нет.  
В то же время на паркете  
Потасовка - кто сильней?  
Вот команда «на ракете»  
Спорит, чей «планшет» мощней.  
Вдруг как Коля закричит:  
«Не твоя машинка!»,  
А в ответ ему вопит  
Машенька-блондинка:  
«Кто успел - тот молодец,  
Тот ползет «в домик»!» -  
- Ну когда уже конец? -  
Наш учитель стонет...

И пришло «спасение» -  
Прозвенел звонок.  
«Страсти» переменные  
Победил урок.

*Валентина Николаевна Ольховская*



Осень в этом году пришла с непогодой и холодами. Отсутствие солнечных дней сказывается на общем настроении как взрослых, так и детей. Но лицеисты любят осень, и было решено провести праздник в Лицее с 23 по 30 сентября. В параллелях 1-6 классов ребята приняли участие в конкурсе детского творчества «Сказочная осень»

В классах были организованы игровые программы и конкурсы. Учащиеся 6-Б класса показали начальной школе инсценировку басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Во 2-х классах прошли «Весёлые старты». На празднике у 3-Б, 4-А и 4-Б состоялся смотр осенних костюмов. 3-а класс выпустил стенгазету «Почему я люблю осень».

Все мальчишки и девчонки получили массу положительных впечатлений и заряд бодрости для успешной учёбы.



# Путешествие 6 Б

На каникулах наш класс отправился в очередную поездку, в этот раз мы посетили два достопримечательных места нашей столицы: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Пушкинский музей) и Храм Христа Спасителя. Оба места произвели на меня колоссальное впечатление, но обо всем по порядку.

Пушкинский музей поразила нас с первого взгляда своим красивым величавым зданием, строгим по своим архитектурным формам. Оно создает впечатление необычайной торжественности, но это и неудивительно, так как ГМИИ - памятник архитектуры, расположенный в центре Москвы, один из самых крупных и значительных российских музеев европейского и мирового искусства. Музей был открыт в 1912 году. В экспозиции представлены художественные собрания зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней.

Большое внимание на этой экскурсии было отдано искусству Древнего мира: Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Древнего Ближнего Востока. Заходя в зал Древнего Египта, мы сразу погрузились в страну фараонов, увидели предметы быта и обихода, статуи и рельефы, украшения и амулеты, ну и, конечно же, мумии. Изобразительное творчество древних египтян было неразрывно связано с религиозными верованиями и требованиями заупокойного культа. Отсюда - очень высокое искусство бальзамирования и мумификации.

Тело покойника, очищенное от внутренних органов, пропитывали натрием. Затем оно высушивалось, наполнялось душистыми веществами, сверху покрывалось смолами и обвивалось льняными бинтами. На лицо покойника накладывалась маска с головным убором. В таком виде тело помещалось в гроб. Подобные мумии, хорошо сохранившиеся до наших дней, можно увидеть в музее.

В этом разделе музея много вещественных памятников, подтверждающих, что египтяне в древности немало труда и таланта отдавали религиозному культу. Тело умершего обкладывалось амулетами. Многие животные объявлялись священными существами. В музее выставлены мумии священных кошек и других животных. В витринах представлены жертвенные дары из гробниц, предназначенные, по поверью, для благополучной жизни после смерти, саркофаги, канопы (сосуды

для хранения бальзамированных внутренних органов покойного), погребальные маски, статуэтки богов. В экспозиции представлены подлинники, которым свыше 6000 лет. В отдельном зале демонстрируются памятники искусства стран Передней Азии. Наряду с древним Египтом в долине рек Тигра и Евфрата, в так называемом Двуречье, возникало государство Передней Азии. К концу III тысячелетия до н. э. образуется сильное Вавилонское царство со столицей Вавилоном. В древности Вавилонское царство также славилось весьма высокой и передовой для своего времени культурой.

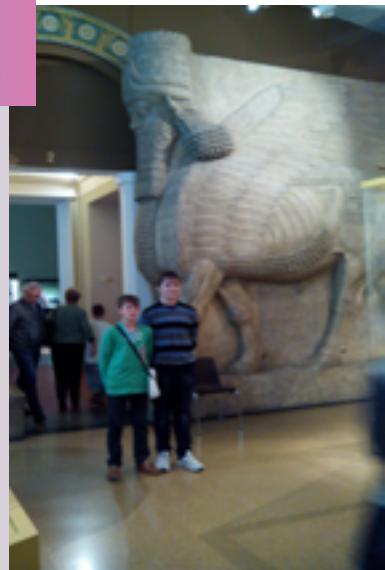
А еще нам посчастливилось посетить выставку произведений художников-прерафаэлитов. Впервые в России в ГМИИ им. А.С. Пушкина была представлена столь масштабная выставка.

«Братство прерафаэлитов», основанное в 1848 году, по праву можно считать первым авангардным движением в Великобритании. На выставке «Прерафаэлиты: викторианский авангард» представлено более 80 произведений из музеев и частных коллекций Великобритании и США.

Все их картины романтичны и в то же время необычайно просты и жизненны. Художники писали свои картины с натуры, выходили на открытый воздух, в качестве моделей использовали людей с улицы. И стремились к тому, чтобы их краски сверкали, как драгоценные камни, — никакой мрачности художников-прерафаэлитов.

Далее мы держали свой путь буквально через дорогу к Храму Христа Спасителя. Этот храм был построен как благодарность богу за помощь и заступничество в трудный период истории России – во время Отечественной войны 1812 года. Это памятник русскому народу за его мужество и героизм. Но тот Храм, который мы можем видеть сейчас, – восстановленная копия, возродившаяся в январе 2000 года.

Храм Христа Спасителя в Москве - самый большой собор Русской Православной Церкви. В плане собор представляет собой равноконечный крест шириной свыше 85 метров. Высота купола с крестом – 35 метров. Общая высота сооружения – 103 метра, внутреннего пространства – 79 метров. При строительстве использовались эскизы и чертежи прошлого века. Однако имеются и отличия. На месте холма-основания построена стилобатная часть



высотой 17 метров, где расположена церковь Преображения Господня, трапезные палаты и вспомогательные службы. Здесь также находятся Залы Церковных Соборов и совещаний Священного Синода.

Внутреннее убранство необыкновенно красиво своими росписями. Стены и сводчатые потолки Храма украшены уникальными фресками и мозаиками на библейские темы, в частности высокохудожественным панно, воссоздающее «звездное небо» над Вифлеемом в день, когда родился Спаситель.

Мы поднимались наверх, на четыре смотровые площадки, находящиеся между колокольнями храма на высоту 40 метров, откуда открывается замечательный вид.

Оттуда можно увидеть Московский Кремль, храмы, монастыри, старую Москву, высотные здания, Новый Арбат, Поклонную гору и другие достопримечательности. Почти вблизи рассмотрели купол, кресты на звонницах, колокола. Кстати, вес самого тяжелого колокола составляет 30 тонн.

Храм Христа Спасителя в Москве больше похож на огромный музей, оформление которого рассказывает нам об истории целой эпохи российского государства и мужестве его народа. Он является мемориалом русской воинской славы, памятником всем, кто за Отчизну «положил животы своя».

Вот такая увлекательная и насыщенная впечатлениями поездка у нас получилась. Присоединяйтесь!

Ангелина Бузаверова, 6Б



# СОЛОВКИ



В начале лета мы с классом ездили на Соловецкие острова, расположенные в Белом море.

Одна из достопримечательностей, сделавшая их известными, - это Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь, окруженный стеной, сложенной из огромных валунов, благодаря которой он выдержал и нападения

шведов в XVI-XVII веках, и обстрел англичан в 1854 году. О титаническом труде, проделанном монахами в старину, говорит рукотворная дамба, ведущая на остров Муксалма, длиной около 1 километра.

Соловки интересны ещё и

захоронения усопших в море, и не только людей.

Соловецкие острова пронизаны



Большим Заяцким островом, на котором можно увидеть лабиринты, назначение которых ещё неизвестно, и каменные насыпи. У поморских народов существовало поверье, что с острова душе легче отправиться в другой мир, чем с «большой земли», поэтому бытует гипотеза, что эти курганы являются местами

ны озёрами, соединёнными в систему



рукотворными каналами. Вода в одном из них настолько чистая, что используется для питья, и саму систему назвали питьевой. Чтобы не портить воду, по озёрам можно путешествовать только на вёсельных лодках.

С 14 декабря 1992 года Соловецкий историко-культурный комплекс был внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Анастасия  
Клишевич, 10 класс

# По северным странам



Лето нужно проводить интересно. Вот и я решил посетить культурные достопримечательности и поглядеть новые города. И выбрал страны не столь отдаленные: Эстонию, Латвию, Финляндию и Швецию. Кроме того, мне удалось еще раз насладиться видами Пскова с его церквями и древним кремлем. Поездку по «ближней Европе» мы начали с небольшого университетского города Тарту, или Дерпта. Город был основан шведским королем Густавом II Адольфом в 1632 году и работает по сей день. В Эстонии все говорят по-русски, поэтому найти нужную улицу или сделать покупки в магазине очень просто. Столица Эстонии - Таллин, старинный купеческий город с узкими живописными улочками. В Таллине можно гулять неделями: здесь и церковь Олевисте, самое высокое здание XVI века, здание

ратуши с флагом «Старый Томас», орудийная башня «Kiek in de Kōk», площадь Независимости и многое другое. В Эстонии несколько рыцарских замков, оставшихся со времен владычества Ливонского ордена. Один из таких замков, Раковор, мы посетили. В нем можно почувствовать себя настоящим рыцарем: пострелять из лука, прокатиться на лошади, послушать старинную музыку. Не менее захватывающей оказалась поездка в Финляндию, точнее в её столицу-Хельсинки. В Хельсинки страна сочетается с новыми технологиями, финны бережно относятся к памятникам времен Российской им-

перии, например, памятник русскому царю Александру II стоит на главной площади. Незабываемые впечатления оставил «блошинный» рынок, на котором можно купить все: от старых книг до орден-нов. По-русски здесь никто уже не понимает, но охотно ответят по-немецки. Очень красиво и интересно в столице Швеции-Стокгольме. Швеция не воюет ровно 200 лет, поэтому одна из самых развитых и богатых стран мира». В Стокгольме на каждом шагу достопримечательности. Здание Нобелевского комитета, чердак Карлсона, памятники I, яру Биргеру, Бернадоту и многим другим. Больше всего меня впечатлил музей королевского дворца, где можно увидеть пуло, сразившую Карла XII или, например, парадные шлем Ивана Грозного и музей корабля Васа, затонувшего в 1628 году. Корабль отлично сохранился на дне залива и был поднят в середине XX века, теперь это огромный интереснейший музей. Совсем немного мне довелось побывать в Риге, столице Латвии. Зато экскурсия удалась на славу: Памятник Латышским стрелкам, орудийная башня, шведские ворота... В общем, путешествие мне понравилось, я узнал много нового, чего и вам желаю. Путешествуйте!

Максим Караваяв, 10 кл.





# День здоровья



6 сентября педагоги и учащиеся МБОУ «Лицей» приняли участие в общегородском Дне здоровья. Старт мероприятиям дала общелицейская зарядка, затем на класс-

ных часах педагоги в разнообразных формах обсудили с учащимися 1-11 классов, как нужно укреплять здоровье. Результатами бесед и диспутов стали коллажи, плакаты и стенгазеты в поддержку здорового образа жизни.

В тот же день в лицее были организованы и проведены конкурсы и состязания: игровые уроки «Здоровым быть здорово», познавательно-развлекательная программа-конкурс «Знатоки ПДД», спортивно-развлекательная игра «Путешествие на поезде «Здоровье»», спортивно-оздоровительная программа «Муравейник». Старшеклассники 10-11 классов участвовали в общегородском мероприятии в МБОУ «СОШ №1». Для всех классов был организован витаминный стол.



## Стрекоза и Муравей



В конце сентября на празднике Осени мы с одноклассниками выступали перед младшими школьниками с постановкой басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей».

Мой друг Никита Барминов вытащил ее (гусеницу) из-под прутьев и взвалил на спину. В это время гусеница проявила смекалку и помахала рукой, после чего зрители, перемешанные муравьи, очень громко рассмеялись.

Все время, что мы, муравьи, трудились, готовясь к зиме, перед нами плясала стрекоза. Роль стрекозы играла Ангелина Бузаверова. Когда пришла зима, стрекоза прилетела к главному муравью и попросила ее приютить и прокормить, пообещав всегда готовиться к зиме заранее. Но Никита, то есть главный муравей-трудяга, был неумолим.

После завершения спектакля, когда уходили, мы слышали громкий смех и даже визг детей. Так им понравилось наше выступление. А особенно то, как транспортировалась гусеница.

Я играл роль главного муравья, который на стройке командовал муравьями-строителями. В этот день нам повезло: под завалом прутьев мы нашли гусеницу (Мирошкина Никиту). Главный муравей-предводитель (Никита Барминов) вытащил ее (гусеницу) из-под прутьев и взвалил на спину. В это время гусеница проявила смекалку и помахала рукой, после чего зрители, перемешанные муравьи, очень громко рассмеялись.

Все время, что мы, муравьи, трудились, готовясь к зиме, перед нами плясала стрекоза. Роль стрекозы играла Ангелина Бузаверова. Когда пришла зима, стрекоза прилетела к главному муравью и попросила ее приютить и прокормить, пообещав всегда готовиться к зиме заранее. Но Никита, то есть главный муравей-трудяга, был неумолим.

После завершения спектакля, когда уходили, мы слышали громкий смех и даже визг детей. Так им понравилось наше выступление. А особенно то, как транспортировалась гусеница.

*Шимобей Ставничук, 6Б класс*

Газета «Лицейст»

Тираж: 50 экз.

Гл. редактор: Н.В. Клишевич

Тех. редактор: Л.И. Караваева

Фотографии предоставлены:

Гус Е. В., Лебедкиной Л.С., Клишевич А.

Адрес редакции: г. Протвино, ул. Школьная 12

Тел. / факс: 8 (4967) 746924

Адрес эл. почты: Protvinol@yandex.ru

Сайт в Интернете: <http://protvino-licey.ru/>