МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ»

г. Протвино Московской области

**«СОГЛАСОВАНО»**

 Заместитель директора по

 воспитательной работе

 \_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Халецкая

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ «Лицей»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М. Кащеева

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«РАССМОТРЕНО»**

Заведующий научно-методической кафедрой начального обучения

\_\_\_\_\_\_О.А. Купряшина

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**художественно – эстетическое**

**направление:**

 **Театр «Лицедеи»**

**1 – 4 класс**

**135 часов**

учитель начальных классов

Фирагина Ю.В.

2013-2014 учебный год

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы И. А. Генераловой. Театр, М. Баласс, 2013 г.

 Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

 Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

 Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

         Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

 Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

        Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

       Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у  школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

 Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

 Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

 Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в  год в 1 классе,  34 часа в год во 2-4 классах.

**Цель**:воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Характеристика внеурочных занятий**

 Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

            - *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

            - *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

  Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

 Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

 Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальное оформление. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

 Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

 Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направленно на развитие зрительской культуры детей.

 Изучение основ актерского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

 Ранее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешным в любом выбранном ими виде деятельности.

 Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, актера, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

 Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, актера.

**Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра –** исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно- эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Описание места театральной деятельности во внеурочной деятельности.**

Внеурочные занятия «Театра Лицедеи» рассчитаны на 4 года обучения. 1 час в неделю. 1 класс – 33 часа, 2-4 классы – 34 часа. Итого 135 часов.

**Описание ценностных ориентиров содержания кружка.**

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности. Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

**Критерии оценивания**

* Активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
* Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
* Гибкость мышления, умения видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
* Степень творческого потенциала личности.
* Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
* Исполнительские способности
* Степень правильного произношения и культурной речи.
* Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
* Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформление декораций, музыкального оформления спектакля.
* Владение нормами достойного поведения в театре.

 **Личностные и метапредметные результаты освоения внеурочных занятий театральной деятельности**

***Личностные***

* Осознавать роль языка и речи в жизни людей;
* Эмоционально «проживать» роль, выражать свои эмоции;
* Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* Высказывать свое отношение к героям драматургических произведений, к их поступкам

 ***Метапредметные***

 *Регулятивные УУД*

* Определять и формулировать цель деятельности;
* Проговаривать последовательность действий;
* Учиться высказывать свою версию на основе работы над ролью;
* Учиться работать по плану.

 *Познавательные УУД*

* Ориентироваться в тексте;
* Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую: размечать ролевые слова, разбирать текст на картины, действия, явления.

*Коммуникативные УУД*

* Слушать и понимать речь других;
* Выразительно читать и играть роль;
* Договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* Учиться работать в паре, группе, исполнять различные роли;
* Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
* Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
* Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
* Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены;
* Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
* Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* Уметь действовать в предполагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
* Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* Уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* Уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* Уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
* Уметь подбирать рифму к заданному слову;
* Уметь составлять диалог между сказочными героями;
* Знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

**Содержание занятий.**

**1 класс.**

***Вводное занятие (2 часа).*** Назови свое имя. Попробуй измениться.

***Играем (10 часов).*** Узнай героя. Придумай рифму. Игры пальчиками. Доскажи сказку. Театральная разминка. Конкурсы на лучшие импровизации. Придумай сказку.

***Упражняемся (5 часов).*** Интонирование. Игры со словами. Упражнение на дыхание, на перевоплощение.

***Наши эмоции (5 часов).*** Знакомство с пиктограммами, изображающими эмоции. Этюды.

***Смотрим спектакль (2 часа).*** Просмотр профессиональных спектаклей.

***Сочиняем (2 часа).*** Сочинение сказки. Драматизация.

***Творческий пересказ сказки (3 часа).*** Характеристика персонажей. Рассказ по ассоциациям. Драматизация сказки.

***Рисуем (4 часа).*** Изображение героев сказок, сказочной местности.

**2 класс.**

***Дорога в театр (4часа).*** Работа по пособию. Путешествие в театр. Перепутанные картинки. Обсуждение просмотренного спектакля.

***В театре (4 часа).*** Работа по пособию: зрительный зал и сцена. Театральный словарик: антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, бис. Правила поведения в театре. «Театр начинается с вешалки». Повторение.

***Как создается спектакль (3 часа).*** Работа по пособию: путешествие по театральным мастерским; бутафорская и гримерная. Театральный словарик: грим. В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Основные отличия театра от других видов искусства. История театра. Мои любимые актеры. Оркестровая яма.

***Играем в театр (3 часа).*** Сочинение сказки о драконе. Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов. Актер на сцене и в жизни.

***Учимся актерскому мастерству (6 часов).*** Работа по пособию: выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: мимика, пантомимика, мим. Знакомство с театром пантомимы и балета. Общение через жесты. Средства образной выразительности. Рассказ сказки с использованием жестов, мимики и голоса. Использование возможностей человеческого тела в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения. Одушевление предметов. Значение игрушки в жизни человека.

***Делаем декорации (2 часа).*** Изготовление декораций. Обсуждение работ.

***Делаем костюмы (3 часа).*** Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Эскиз костюма Зайчика. Изготовление масок Дракона и Льва.

***В мастерской бутафора (3 часа).*** Работа по пособию. Театральный словарик: бутафория. Изготовление пальчиковых кукол и игры с ними.

***Делаем афишу и программку (3 часа).*** Театральный словарик: афиша. Изготовление афиши. Заполнение программки.

***Праздничный концерт (3 часа).*** Репетиция. Показ.

**3 класс.**

***Создание спектакля (5 часов).*** Путь от литературного текста до спектакля. Работа драматурга. Работа режиссера. Театральный словарик: эскиз. Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, сценографа. Живопись и декорация. Создание афиши.

***Театральные профессии (4 часа).*** Бутафор. Театральный словарик: бутафория, реквизит, декорация. Реквизитор. Театральный художник. Значение цвета и света в театре. как самому сделать макет декорации. Рисование эскиза декорации и изготовление по нему макета.

***Пластилиновый мир (2 часа).*** Художник – скульптор. Пластилиновая сказка.

***Истории про театр (9 часов).*** Происхождение театра. Театр «Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный билет. Театр кукол.

***Музыкальный театр (3 часа).*** Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, оперетта, мюзикл. Театральный словарик: опера, балет, оперетта, мюзикл.

***Цирк – зрелищный вид искусства (2 часа).*** Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля, зданий цирка и театра.

***Театральное мастерство. Этюд (3 часа).*** Этюд в разных видах искусства. Актер – единство материала и инструмента. Этюды.

***Музыкальное сопровождение (1 час).*** Роль музыки в спектаклях.

***Звуки и шумы (1 час).*** Создание атмосферы различных мест действий.

***Зритель в театре (1 час).*** Правила поведения в театре.

***Концерт (3 часа).*** Репетиция лучших этюдов, игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ. Показ.

**4 класс.**

***Повторение (5 часов).*** Чтение по ролям пьесы В. Лифшица «Петрушка и подушка». Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы. Репетиция. Показ.

***Язык жестов, или как стать воспитанным (1 час).*** Разыгрывание этюдов со словами и без слов. Сравнение. Чтение стихотворений с различными интонациями.

***Учимся говорить красиво (3 часа).*** Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика.

***Интонация (1 час).*** Понятие интонации. Чтение стихотворений с различной интонацией.

***Темп речи (1 час).*** Понятие темпа. Чтение стихотворений с различным темпом.

***Создатели спектакля (2 часа).*** Кто такие поэт, писатель, драматург? Чтение Г. Юдина «Поэты».

***Театральные жанры (1 час).*** Понятия: комедия, трагедия, драма, мелодрама.

***Рифма (2 часа).*** Понятие рифмы. Поиск рифм в стихотворениях.

***Ритм (1 час).*** Понятие ритма в различных видах искусства.

***Детские считалки, скороговорки (3 часа).*** Разучивание и сочинение считалок. Роль скороговорки в речеголосовом тренинге.

***Искусство декламации (1 час).*** История возникновения ораторского искусства.

***Игры в слова (2 часа).*** Роль воображения в профессиях актера и режиссера. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые». Сочинение собственной сказки на «тарабарском» языке.

***Импровизация (3 часа).*** Театральный словарик: импровизация, экспромт. Разыгрывание сказки без репетиции. Обсуждение итогов игры.

***Театр одного актера (4 часа).*** Театральный словарик: диалог, монолог. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Отличие монолога от внутреннего монолога, их роль в актерской игре.

***Перчаточная кукла (1 час).*** Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.

***Праздничный концерт (3 часа).*** Репетиции кукольного спектакля. Показ.

**Тематическое планирование внеурочной деятельности**

**по художественно – эстетическому направлению**

**театр «Лицедеи»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела и темы** | **Кол-во часов** |
| **1 класс** |
| Вводные занятия | 2 |
| Играем | 10 |
| Упражняемся | 5 |
| Наши эмоции | 5 |
| Смотрим спектакль | 2 |
| Сочиняем | 2 |
| Рисуем | 4 |
| Драматизация | 3 |
| **2 класс** |
| Дорога в театр | 4 |
| В театре | 4 |
| Как создается спектакль | 3 |
| Играем в театр | 3 |
| Учимся актерскому мастерству | 6 |
| Делаем декорации | 2 |
| Делаем костюмы | 3 |
| В мастерской бутафора | 3 |
| Делаем афишу и программку | 3 |
| Праздничный концерт | 3 |
| **3 класс** |
| Создание спектакля | 5 |
| Театральные профессии | 4 |
| Пластилиновый мир | 2 |
| Истории про театр | 9 |
| Музыкальный театр | 3 |
| Цирк – зрелищный вид искусства | 2 |
| Театральное мастерство. Этюд | 3 |
| Музыкальное сопровождение | 1 |
| Звуки и шумы | 1 |
| Зритель в театре | 1 |
| Концерт | 3 |
| **4 класс** |
| Повторение | 5 |
| Язык жестов, или как стать воспитанным | 1 |
| Учимся говорить красиво | 3 |
| Интонация | 1 |
| Темп речи | 1 |
| Создатели спектакля | 2 |
| Театральные жанры | 1 |
| Рифма | 2 |
| Ритм | 1 |
| Детские считалки, скороговорки | 3 |
| Искусство декламации | 1 |
| Игры в слова | 2 |
| Импровизация | 3 |
| Театр одного актера | 4 |
| Перчаточная кукла | 1 |
| Праздничный концерт | 3 |

**Список используемой литературы**

1. 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.