МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ»

Г. Протвино Московской области

**«РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

Руководитель научно- Заместитель директора Директор МБОУ «Лицей»

методической кафедры по научно-методической \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кащеева Т. М.

гуманитарного цикла работе МБОУ «Лицей»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ульюк В. И. \_\_\_\_\_\_\_\_ Лебедева Е. В. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа по музыке**

**(базовый уровень)**

**5, 6 класс**

**основное общее образование**

**ФГОС ООО**

**5 класс – 34 часа (1 час в неделю)**

**6 класс – 34 часа (1 час в неделю)**

учителя музыки

**Шман Н. Ф.**

2015 – 2016 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5- 7 классов образовательных организаций составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), примерной программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2013г. и в соответствии с ООП ООО МБОУ «Лицей».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально- энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

– приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

– воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;

– развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средст и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

– овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развития самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

* принцип увлеченности
* принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
* принцип тождества и контраста
* принцип интонационности
* принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ «Лицей» г. Протвино учебный предмет «Музыка» изучается в V–VI классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на дан­ном этапе приобретает в большей степени деятельностный ха­рактер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного со­трудничества, музыкальных впечатлений и эстетических пред­ставлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение традиционных ценностей много национального российского общества;
* целостный социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на слудующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

* По окончании VII класса учащиеся научатся:
* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художе­ственных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных про­изведений в исполнении, участвовать в различных формах му­зицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произве­дений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народ­ной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
  + - * применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание курса.**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции* *и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** |
| **V класс (34 часа)** | |
| **Музыка и литература (16 часов)** | |
| **Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...  **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...  **Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  *Обобщение материала I четверти.*  **Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?  **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...  *Первое путешествие* **в**музыкальныйтеатр *Опера.* **Опер­**ная мозаика. Опера**-былина «Садко». Звучащие** картины**.** По­клон вам, гости именитые, гости заморские!  **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».**  **Музыка в театре, кино, на телевидении.**  **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**  **Мир композитора.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).  Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.  Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный материал**  *Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно сол­нышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля. Я.* Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.  ***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.***  *Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  *Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  *Песенка а словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.  *Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Гор­ные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  *Вокализ.* С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.  *Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.  *Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс­кий-Корсаков.  *Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.  *Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  ***Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркаро­ла.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.**  **Концерт №1** для **фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.** *Веснянка,* украинская народная **песня.** *«Проводы Масленицы.* **Сцена** из **оперы «Снегурочка».**  **Н. Римский-Корсаков.**  *Перезвоны.* По прочтении В. **Шукшина.** Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, **слова** Б. Пастернака. *Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  *Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, **слова** Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  *Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная сере­нада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis расет.* Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare.* Г. Гендель.  *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *«Сказ­ка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  *Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-JI. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе- резского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Кук- лина. *Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.  ***Литературные произведения***  ***Осыпаются листья в садах... И.Бунин. Скучная карти­на...*** А. ***Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрлёнис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.***  *Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского наро­да», записанных И. Сахаровым.  ***Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари.***  ***О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери.***  Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.  *Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пуш­кин.  *Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.  *Миф об Орфее.* Из «Мифов и **ягащ Др***ашЛ* **Граяв».**  *Щемсунчяк.* **Э.-Т.-А. Гофман.**  Произведения **изобразительного искусства**  ***Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрест­ностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник.***  Б. Кустодиев.  *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Му­сатов.  ***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень.*** И. ***Остроухов. Осень. А. Го­ловин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев.***  ***Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж.***  А. Мордвинов.  ***Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.***  ***Вальсирующая пара. В. Гаузе.***  ***Моцарт и Сальери. В. Фаворский.***  Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллю­страция. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Сал- тане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Нов­городский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский | **Выявлять** общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.  **Владеть музыкальными** терминами и понятиямив пределах изучаемой те­мы.  **Размышлять** о знакомом музыкаль­ном произведении, **высказывать** сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.  **Находить** жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.  **Определять** характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.  **Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  **Участвовать** в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно **работать** в творчес­ких тетрадях.  **Делиться** **впечатлениями о концер**тах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  **Использовать** образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| **Музыка и изобразительное искусство (18 ч)** | |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**  **Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...  **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.  **Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел- лен-квинтет. Дыхание русской песенности.  **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...  **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.  **Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.**  **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев.Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.  Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.  Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).  Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.  Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.  Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.  Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  *Обобщение материала III четверти.*  **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.  **Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...  **Музыка на мольберте.** Композитор-художник.Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...  **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.  **О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.  **В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.  **Мир композитора.**  **С веком наравне.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Орган­ная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  *Обобщение материала IV четверти.*  **Музыкальный материал**  **Тематическое планирование**  *Знаменный распев. Концерт № 3* для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся.* **Из «Всеношного бдения» П.Чайковский.** *Богородице Дево, радуйся.* **Из «Всеношного бдения»** С. Рахманинов. ***Любовь святая*.** Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.  ***Аве, Мария.*** Дж. Каччини. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве, Мария.*** И.-С. Бах – Ш.Гуно.  *Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский».   1. Прокофьев.   *Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелю­дия соль мажор* для фортепиано. С.Рахманинов  *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.  *Форель.* Ф. Шуберт, слова JI. Шубарта, русский текст   * 1. Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.   *Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цвет­ных карандашей:-* В. Серебренников, слова В. Степанова.  *Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты).   * 1. Рахманинов.   *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  *Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  *Рапсодия на тему Паганини*(фрагменты).С. Рахманинов.*Вариации на тему Паганини*(фрагменты).В. Лютославский.  *Симфония № 5* (фрагменты). JI. Бетховен.  *Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.-С. Бах.  *Прелюдии* для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  *Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  ***Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.***  *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Проко­фьев.  *Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщи­на»; *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации).  **Произведения изобразительного искусства**  ***Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухое. ***Пок­ров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикс­тинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек.  ***Святой князь Александр Невский***. Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский***. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.  ***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.*** В. Борисов-Мусатов. ***Пейзаж***.Д. Бурлюк. ***Бурный ветер.*** А. Рылов. ***Формула весны.*** П. Филонов. ***Весна. Боль­шая вода.*** И. Левитан.  ***Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа. ***Н. Паганини.*** С. Ко­ненков. ***Антракт.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** И. Пуни. ***Скрипка.*** К. Петров-Водкин. ***Скрипка.*** Е. Рояк***. Сим­фония (скрипка).*** М. Меньков. ***Оркестр.*** Л. Мууга***. Три музы­канта.*** П. Пикассо.  ***Ника Самофракийская. Восставший раб.*** Микеланджело. ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.  Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы И их внутреннее убранство.  *Фуга. Сказка. Путешествие королевны.* Триптих; *Сона­та моря.* Триптих. М. Чюрленис.  *Реквием.* Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  ***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.*** К. Моне. ***Морской пейзаж.*** Э. Мане.  ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский.  **Литературные прооизведения**  *Мадонна Рафаэля.* **А. К. Толстой.**  ***Островок.*** К. Бальмонт. ***Весенние воды.*** Ф. Тютчев. ***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков. ***По дороге зим­ней, скучной...*** А. Пушкин.  ***Слезы.*** Ф. Тютчев***. И мощный звон промчался над зем­лею...*** А. Хомяков. ***Загадочный мир звуков Сергея Рахмани­нова.*** Н. Бажанова.  ***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. К. Толстой. ***Струна.*** К. Паустовский. ***Не соловей — то скрипка пела...*** А. Блок. ***Березовая роща.*** В. Семернин.  ***Под орган душа тоскует...*** И. Бунин. ***Реквием.*** Р. Рождественский.  ***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К- Бальмонт.  ***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер | **Выявлять** общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Участвовать** в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Самостоятельно подбирать** *сходные* ***и/или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.***  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.).  **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.  **Исполнять** песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в сети Ин­тернет.  Самостоятельно **работать** с обучаю­щими образовательными программами.  **Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **VI класс (34 ч)** | |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)** | |
| **Удивительный мир музыкальных образов.**  **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.  **Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.**  Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  **Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа,арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  *Обобщение материала I четверти.*  **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.  **Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».  **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.  **Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный материал**  *Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.  *Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.  *Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.  *На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  *Песня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Коз­лова. *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова JI. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Ма­рия.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форел- лен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  *Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем,* русские народные песни. *Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.  ***Шестопсаямие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесно- ков. Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.***  *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.  *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна.* Слова народные; *Осень.* Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  *Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  *Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  *В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.  *Органная токката и фуга ре минор* (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и 13). ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  *Кармина Бурана.* **Мирские песнопения для солистов, хора,** оркестра и для представления на сцёне **(фрагменты). К. Орф.**  *Гаудеамус.* Международный студенческий гимн. *Из ваган- тов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухма- нов, русский текст JI. Гинзбурга. *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  *Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об от­крытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа.* Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого. *Ми­лая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора. *Ди­алог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты; Снег.* Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит.* Слова и музыка А...Якушевой. *Мы свечи зажжем.* С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. *Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник.* В. Шаинский, слова И. Моро­зова.  *Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк.* Блюз и др. *Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. *Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.  *Старый рояль.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. *Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рож­дественского | **Различать** простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные  образы.  **Наблюдать** за развитием музыкаль­ных образов.  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх- драматизациях.  **Участвовать** в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  **Воспринимать** и **определять** разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  **Принимать участие** в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  **Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  **Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)** | |
| **Вечные темы искусства и жизни.**  **Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.  **Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».  **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В** печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  **Форма. Сходство и различия как основной** принцип  тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка.  *Обобщение материала III четверти.*  **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  **Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».  **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.  **Исследовательский проект.**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  *Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.  *Обобщение материала IV четверти.*  **Музыкальный материал -**  *Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шо­пен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.  *Баллада о гитаре и трубе. Я.* Френкель, слова Ю. Леви- танского.  *Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.  ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. ***Мозаика***. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  ***Прелюдия*** для фортепиано. М. Чюрлёнис.  **Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *«Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.***  Н. Зубов,  **слова NN.** *Вот мчится тройка удалая.*Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  *Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Ге­роическая») (4-я часть). Л.Бетховен. *Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила».* М. Глинка.  *Ave, verum.* В.-А. Моцарт. *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  *Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.  *Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  *Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Берн- стайн.  *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  *Слова любви.* Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  *Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  *Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез- ского.  *Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. *Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал.* Слова и музыка JI. Марченко. *Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева. | **Соотносить** основные образно-эмо- циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.  **Определять** по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **VII класс (34 ч)** | |
| **Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)** | |
| **Классика и современность.**  **В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  **В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».  Героическая тема в русской музыке. **Галерея героических образов.**  **В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы…». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* стилькак отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразиеопер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  *Обобщение материала I четверти.*  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.  **Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.  *Обобщение материала II четверти.*  **Музыкальный материал**  *Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  *Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.  *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.  *Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  *Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  *Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  **Тематическое планирование**  *Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцков- ского. *Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в гла­зах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей.* В. Ша- инский, слова М. Пляцковского. *Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского. *Тишь.* **Слова и музыка Ю. Визбора.** *Спасибо, музыка.* **Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.** *Песенка на память.* **М.Минков, слова П. Синявского.**  *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* **(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)** | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  **Анализировать** художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)** | |
| **Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.  **Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.**  **Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.  **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») **Ф.** Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.  **Музыка народов мира.**  **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**  **Исследовательский проект (вне сетки часов).**  **Пусть музыка звучит!**  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  **Тематическое планирование**  *Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.  *Обобщение материала III и IV четвертей.*  **Музыкальный материал**  *Этюды* по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  *Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.  ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт. – Ф. Лист. ***«Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.  ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната № 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.***  В.-А. Моцарт.   1. ***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Мо­царт. ***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Сим­фония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.*** В. Калинников. *Симфония № 7.* Д. Шостакович. *Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны».   К. Дебюсси.  ***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян.  ***«Рапсодия в стиле блюз».*** Дж. Гершвин.  ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  *Россия, Россия'.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Жу­равли.* **Я.** Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее тан­го.* Слова и музыка В. Миляева. *Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихарева | **Сравнивать** музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанро- во-стилистические особенности музы­кальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  Осуществлятьпроектную деятель­**ность.**  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.**

**Учебники**

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

**Пособия для учащихся**

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

**Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (МР3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (МР3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (МР3)

«Уроки музыки. 5 – 6 классы»

«Уроки музыки. 7 класс»

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (поэзии и прозы), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из рассчёта 1 час в неделю). Часы первой темы посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а часы второй темы – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусства не только отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусства, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1. «Музыка и литература» | 17 часов |
| Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» | 17 часов |

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема «Музыка и литература»**  **(17 часов)** | **Тема «Музыка и изобразительное искусство»**  **(17 часов)** |
| Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.  Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из главных действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трёх искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить её зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своём воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приёмов их воплощения. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Урок 1.*Что роднит музыку с литературой *(1ч)***  *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*  Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?*Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.  ***Урок 2.*Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… *(1ч)***  *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.  ***Урок 3.* Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах*( 1ч).***  *Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*  Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.  ***Урок 4.*Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч)**  *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.  ***Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» *(1ч)***  *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.  Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.  ***Урок 6.*Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» *.(1 ч)***  *Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*  ***Урок 7.*Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…»*(1ч)***  *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*  Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности*песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.  ***Урок 8.*Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества *(1ч)***  *Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*  Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,обработка, трактовка*.  ***Урок 9.*Всю жизнь мою несу Родину в душе…»Перезвоны»*(1ч)***  *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.  ***Урок 10.*Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»**  Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.  ***Урок 11.*Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»*(1ч)***  *Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*  Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.  ***Урок 12****.* **Писатели** **и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам** того не знаешь» *(1ч)*  *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*  Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.  ***Урок 13****.* **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера *(1ч.)***  *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*  Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).  ***Урок 14****.* **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)***  *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*  На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).  ***Урок 15.*Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)***  *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*  Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.  ***Урок 16.*Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)***  *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*  Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.  ***Урок 17.* Мир композитора. Систематизация знаний по разделу 1.** | ***Урок 18.*Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч)***  *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*  Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи  ***Урок 19.*Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)***  *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  ***Урок 20.*Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***  *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.  ***Урок 21.*Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***  *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.  ***Урок 22.*Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***  *Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*  Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.  ***Урок 23.*Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***  *Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*  Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.  ***Урок 24.*Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***  *Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.  ***Урок 25.*Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***  *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*  Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.  ***Урок 26.* Волшебная палочка дирижера. *(1ч)***  *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*  Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.  ***Урок 27.*Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час)*** *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*  Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.  ***Урок 28.*Застывшая музыка. *(1ч)***  *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*  Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.  ***Урок 29****.* **Полифония в музыке и живописи. *(1ч)***  *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*  Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.  ***Урок 30.*Музыка на мольберте. *(1ч)***  *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*  Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.  ***Урок 31.*Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)***  *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*  Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.  ***Урок 32.* О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)***  *Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов* – *драматические, героические.*  Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.  ***Урок 33.*В каждой мимолетности вижу я миры… *(1ч)***  *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном* – *инструментальной музыке.*  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия  ***Урок 34.*Мир композитора. С веком наравне. (1 ч.)**  Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.  Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. |

|  |  |
| --- | --- |
| **1 –ое полугодие** | **2-ое полугодие** |
| **Перечень музыкального материала:** | |
| *Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.  *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.  *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  *Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;*  *Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.  *Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.  *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  *Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.  *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  *Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.  *Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.  *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  *Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  *Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  *Вокализ.* С. Рахманинов.  *Вокализ.* Ф. Абт.  *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).  Г. Свиридов.  *Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  *Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из  фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  *Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.  *Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого  хора, гобоя и ударных (фрагменты). B. Гаврилин.  *Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  *Веснянка,* украинская народная песня.  *Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  *Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  *Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод  М. Бородицкой и Г. Кружкова.  *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  *Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта».  В.-А. Моцарт.  *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.  *Dona nobispacem.* Канон. В.-А. Моцарт.  *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  *Dignare.* Г. Гендель.  *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  *«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  *Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  *Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  *Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова  О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи  Б. Окуджавы.  *Сэрj возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка  В. Высоцкого.  *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  *Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.  *Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского. | *Знаменный распев.*  *Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  *Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.  *Аве, Мария.* Дж. Каччини.  *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.  *Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.  *Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.  *Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).  *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  *Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.  *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахмани­нов.  *Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахмани­нов.  *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).  В. Кикта.  *Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  *Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и  современные интерпретации).  *Concertogrosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и  струнных (фрагмент). А. Шнитке.  *Рапсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.  *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.  *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  *Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.-С. Бах.  *Прелюдии для* фортепиано. М. Чюрленис.  *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  *Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна.* Прелюдии.  К Дебюсси.  *Кукольный кекуок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Про­кофьев.  *Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.  *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские современные интерпритации).  *Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.  *Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, сло­ва В. Степанова.  *Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова.  *Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой |
| **Перечень литературных произведений:** | |
| *Из Гёте.* М. Лермонтов.  *Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  *Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.  *Венецианская ночь.* И. Козлов.  *Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.  *Скучная картина...* А. Плещеев.  *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.  *Листопад.* И. Бунин.  *О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль.  *Война колоколов.* Дж. Родари.  *Снег идет.* Б. Пастернак.  *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.  *Горсть земли.* А. Граши.  *Вальс.* Л. Озеров.  *Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.  *Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.  *Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.  *Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.  *Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.  *Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».  *Музыкант-чародей.* Белорусская сказка. | *Мадонна Рафаэля.* А. К.Толстой.  *Островок.* К. Бальмонт.  *Весенние воды.* Ф. Тютчев.  *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.  *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.  *Слезы.* Ф. Тютчев.  *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.  *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.  *Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.  *Струна.* К. Паустовский.  *Не соловей* – *то скрипка пела...* А. Блок.  *Березовая роща.* В. Семернин.  *Под орган душа тоскует...* И. Бунин.  *Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.  *Реквием.* Р. Рождественский.  *Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер. |
| **Перечень произведений изобразительного искусства:** | |
| *Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.  *Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем.* И. Левитан.  *Золотая осень.* И. Остроухов.  *Осень.* А. Головин.  *Полдень.* К. Петров-Водкин.  *Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.  *Ожидание.* К. Васильев.  *Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.  *Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.  *Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.  *Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.  *Вальсирующая пара.* В. Гаузе.  *Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.  *Садко.* И. Репин.  *Садко.* Палех. В. Смирнов.  *Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев.  *Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.  *Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.  *Волхова.* М. Врубель.  *Новгородский торг.* А. Васнецов.  *Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.  *Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев. | *Чувство звука.* Я. Брейгель.  *Сиверко.* И. Остроухов.  *Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.  *Троица.* А. Рублев.  *Сикстинская мадонна.* Рафаэль.  *Богородица Донская.* Ф. Грек.  *Святой князь Александр Невский.* Икона.  *Александр Невский.* М. Нестеров.  *Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский»,  «Старинный сказ». П. Корин.  *Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов.  *Пейзаж.* Д. Бурлюк.  *Бурный ветер.* А. Рылов.  *Формула весны.* П. Филонов.  *Весна. Большая вода.* И. Левитан.  *Фрески собора Святой Софии в Киеве.*  *Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.  *Н. Паганини.* С. Коненков.  *Антракт.* Р. Дюфи.  *Ника Самофракийская.*  *Восставший раб.* Микеланджело.  *Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.  *Скрипка.* Р. Дюфи.  *Скрипка.* И. Пуни.  *Скрипка.* К. Петров-Водкин.  *Скрипка.* Е. Рояк.  *Симфония (скрипка).* М. Меньков.  *Оркестр.* Л. Мууга  *Три музыканта.* П. Пикассо  *Православные храмы* и их внутреннее убранство.  *Готические соборы* и их внутреннее убранство.  *Фуга.* Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны.* Триптих;  *Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  *Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.  *Руанский собор в полдень.* К. Моне.  *Морской пейзаж.* Э. Мане.  *Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандин­ский.  *Композиция. Казаки.* В. Кандинский.  *Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  *Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас. |

**УЧЕБНО** - **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Контроль** |
| **«Музыка и литература»** | | | 17 |  |
| **1.** | **1.** | Вводный урок. Что роднит музыку с литературой. | 1 |  |
| **2.**  **3.**  **4.** | **2.**  **3.**  **4.** | Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей…»  Вокальная музыка. «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах»  Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно» | 3 |  |
| **5.**  **6.** | **5.**  **6.** | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…»  Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки». | 2 |  |
| **7.** | **7.** | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…» | 1 |  |
| **8.**  **9.** | **8.**  **9.** | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.  Вторая жизнь песни. Продолжение темы… «Перезвоны» | 2 |  |
| **10.** | **10.** | Всю жизнь мою несу родину в душ. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |  |
| **11.**  **12.** | **11.**  **12.** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»  Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» | 2 |  |
| **13.** | **13.** | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  |
| **14.** | **14.** | Второе путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  |
| **15** | **15.** | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |
| **16.** | **16.** | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |
| **17.** | **17.** | Мир композитора. Систематизация знаний по разделу 1. | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Музыка и изобразительное искусство»** | | | **17** |  |
| **18.** | 1. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | **1** |  |
| **19.** | 2. | Небесное и земное в звуках и красках. | **1** |  |
| **20.**  **21.** | 3.  4. | Звать через прошлое к настоящему.  Звать через прошлое к настоящему. | **2** |  |
| **22.**  **23.** | 5.  6. | Музыкальная живопись и живописная музыка  Музыкальная живопись и живописная музыка | **2** |  |
| **24.** | 7. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | **1** |  |
| **25.** | 8. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | **1** |  |
| **26.** | 9. | Волшебная палочка дирижера. | **1** |  |
| **27.** | 10. | Образы борьбы и победы в искусстве. | **1** |  |
| **28.** | 11. | Застывшая музыка. | **1** |  |
| **29.** | 12. | Полифония в музыке и живописи. | **1** |  |
| **30.** | 13. | Музыка на мольберте. | **1** |  |
| **31.** | 14. | Импрессионизм в музыке и живописи. | **1** |  |
| **32.** | 15. | О подвигах, о доблести и славе... | **1** |  |
| **33.** | 16. | В каждой мимолетности вижу я миры | **1** | **1** |
| **34.** | 17. | Мир композитора. С веком наравне. | **1** | **1** |
| **Итого:** | |  | **34** | **3** |

***Контроль уровня обученности***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| **16** | **Систематизация знаний по разделу 1** | **Текущий – письменный** | **Тест** |
| **33** | **Систематизация знаний по разделу 1** | **Текущий – письменный** | **Тест** |
| **34** | **Итоговый** | **Итоговый - письменный** | **тест** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**6 класс**

В рабочей программе рассматривается многообразие му­зыкальных образов, запечатлённых в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ-живое, обобщённое представление о действительности. Выраженное в звуках. Интонационная природа образов, приёмы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема: **« Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  **(17 часов)** | Тема: **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**  **(17 часов)** |
| Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.  Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.  Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.  Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. | Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. |
| ***Урок 1.* Удивительный мир музыкальных образов**  *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.  ***Урок 2.* Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**  *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  ***Урок 3.*** **Два музыкальных посвящения.**  *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. «Япомню чудное мгновенье» М. И. Глинка  ***Урок 4* Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея..**  *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. «Вальс-фантазия» М. И. Глинка  ***Урок 5.* «Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.  *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.  ***Урок 6.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя. жизнь**  *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.  ***Урок 7.* Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).  ***Урок8.* Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**  *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  ***Урок 9.* Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**  *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.  ***Урок 10* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси**  *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси Жанры и формы народной музыки Современные исполнители народных песен .*  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.  ***Урок 11* Образы русской народной и духовной музыки Духовный концерт**  *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси Жанры и формы народной музыки Современные исполнители народных песен .Творчество М. Березовского .Жанр хоровой концерт.церковное пение*  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.  ***Урок 12* «Фрески Софии Киевской».**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  ***Урок 13.* «Перезвоны» Молитва.**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  ***Урок 14* Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**  *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.  ***Урок 15.* Образы скорби и печали**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  ***Урок 16* Фортуна правит миром «Кармина Бурана»**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  ***Урок 17.* Авторская музыка: прошлое и настоящее. Джаз-искусство**  **20 века**  *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни-барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. | Историяя становления авторской песни. Жанры сатирической песни  *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз –спиричуэл, блюз.*  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. .Обобщение по разделу I  ***Урок 18.* Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.  *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.  ***Урок 19.* Инструментальная баллада.**  *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*  Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладеРасширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа  ***Урок 20* Ночной пейзаж.**  *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Жанр камерной музыки-ноктюрн.Образы ночной музыки*  ***Урок 21.* Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**  *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж  ***Урок 22.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента  ***Урок 23. - Урок 24.* Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  ***Урок 25.- Урок 26.* Симфоническое развитие музкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.  ***Урок 27 .*Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.  ***Урок 28 -29* Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**  *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***  ***Урок30-32* Мир музыкального театра.**  *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.  ***Урок 33-34.* Образы киномузыки.** *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.  Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.Обобщение по разделу II.  Итоговое обобщение по курсу. |
| **Перечень музыкального материала** | |
| ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова.  ***Гори, гори, моя звезда.* П.** Булахов, слова В. Чуевского.  ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева.  ***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.  ***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.  ***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.  ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня.  ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народ­ные.  ***На море у тушка купалася,*** русская народная свадебная песня.  ***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.  ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Песня венецианского гондольера*** (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.  ***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Серенада.* Ф.** Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.  ***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.  ***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт.  ***Жаворонок.*** М. Глинка — М. Балакирев.  ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.  ***Огромное небо.* О.** Фельцман, стихи Р. Рождественского.  ***Шестопсалмие (знаменный распев).***  ***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***  ***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.  ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.  ***Концерт*** *№3* для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.  ***Русские народные инструментальные наигрыши***  ***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народ­ные песни.  ***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.  ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.  ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  ***Весна,*** слова народные; ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.  ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.  ***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  ***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.  ***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И**.**-С. Бах.  ***Хоралы*** *№* ***2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  ***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.  ***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К.Орф.  ***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.  ***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  ***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского.  ***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Нам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.  *Я* ***не люблю.*** Слова и музыка **В.** Высоцкого.  ***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Виз­бора.  ***Диалог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.  ***Атланты.*** Слова и музыка **А.** Городницкого.  ***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.  ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.  ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.  ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведерников, слова И.Денисовой.  ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  ***Багульник.* В.** Шаинский, слова И. Морозов  ***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др.  ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.  ***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  ***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.  ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  ***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. | ***Прелюдия № 24; Баллада*** *№* ***1*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.  ***Баллада о гитаре и трубе.* Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.  ***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский.  ***Ноктюрны*** для фортепиано. **Ф.** Шопен.  ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).*** Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз  ***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  ***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.  ***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина*** *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.  ***Побудь со мной.* Н.** Зубов, слова NN.  ***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  ***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  ***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  ***Симфония* № 4**(2-я часть). П. Чайковский.  ***Симфония* № 2**(«Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  ***Симфония* № 3**(«Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  ***Увертюра*** к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  ***Ave, verum.* В.**-А. Моцарт.  ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.  ***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.  ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.  ***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  ***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  Д. Кабалевский.  ***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.  ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  ***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  ***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  ***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  ***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.  ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского.  ***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского.  ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко.  ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева |

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Контроль** |
| ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | | | **17** |  |
| **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |
| **2.** | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |
| **3.**  **4.** | **3.**  **4.** | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 |  |
| **5.** | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |
| **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  |
| **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |
| **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |
| **9.** | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |
| **10** | 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси | 1 |  |
| **11** | 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт | 1 |  |
| **12** | 12 | «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |
| **13** | 13 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |
| **14** | 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония, фуга. Хорал. | 1 |  |
| **15** | 15 | Образы скорби и печали | 1 |  |
| **16** | 16 | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 |  |
| **17** | 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз- искусство 20 века | 1 | 1 |
| ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | | | **17** |  |
| **18** | 1. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 1 |  |
| **19** | 2. | Инструментальная баллада.. | 1 |  |
| **20** | 3. | Ночной пейзаж. | 1 |  |
| **21** | 4. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |  |
| **22** | 5. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея | 1 |  |
| **23**  **24** | 6  7 | Образы симфонической музыки. «Метель».  Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. | 2 |  |
| **25**  **26** | 8  9 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времен. | 2 |  |
| **27** | 10 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |  |
| **28**  **29** | 11  12 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |  |
| **30**  **31**  **32** | 13  14  15 | Мир музыкального театра. | 3 |  |
| **33**  **34** | 16  17 | Образы киномузыки  Образы киномузыки. Обобщающий урок по разделу II. Обобщение по курсу | 1  1 | 1  1 |
| **Итого:** |  | **34** | **3** |  |

**Контроль уровня обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 15 | Обобщающий урок по разделу I | Текущий - письменный | Тест |
| 33 | Обобщающий урок по разделу II | Текущий - письменный | Тест |
| 34 | Обобщение по курсу | Итоговый - письменный | Тест |